

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Б1.О.16. История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика  
Направленность (профиль): Журналистика  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Курс	1
Семестр	11
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	124
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	11
Экзамен (семестр)	

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.02  
Журналистика.

Автор А.А. Леонтьев

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
теоретической и прикладной лингвистики

Заведующий кафедрой И.Н. Зырянова

### 1. Цели изучения дисциплины

Задача и цель изучаемой дисциплины - представить творчество писателя в контексте литературного процесса и художественных исканий своего времени, определить место и роль писателя в истории русской литературы, раскрыть нравственно-философскую проблематику его творчества, познакомить с наиболее значительными, этапными его произведениями.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З. Знать отечественную, мировую культуру, литературу. У. Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры, литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н. Владеть навыками использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы.

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "История зарубежной литературы", "История культуры", "История отечественной журналистики"

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	124
Всего часов	180

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	История древнерусской литературы	11	2	2	14		Конспектирование научной литературы по теме "История древнерусской литературы"
2	История русской литературы XVIII в.	11	2	2	14		
3	Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой половины XIX в.	11	4	4	16		
4	Русская литература второй трети XIX в.	11	2	4	14		Подготовьте доклад по теме "Русская литература второй трети XIX в."
5	Русская литература последней трети XIX в.	11	2	4	14		Подготовьтесь к коллоквиуму по теме "Русская литература последней трети XIX в." Собеседование по теме "Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой половины XIX в."
6	Идейно-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв.	11	6	4	18		Напишите эссе по теме: "Идейно-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв." Подготовьтесь к контрольной работе по теме: "Своеобразие литературного процесса XX в."

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
7	Своеобразие литературного процесса XX в.	11	4	4	16		Подготовьте доклад по теме: "Своеобразие литературного процесса XX в."
8	Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг.	11	6	4	18		Напишите эссе по теме: "Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг. "
	ИТОГО		28	28	124		

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	История древнерусской литературы	Литература Киевской Руси: своеобразие древнерусской литературы и специфика ранней русской словесности. Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.). Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей. Литература XVII в.: традиционное и новаторское
02	История русской литературы XVIII в.	Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Своеобразие русской литературы первой трети XVIII века. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии. Драматургия последней трети XVIII в. Прозаическая литература последней трети XVIII в.
03	Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.	Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева.
04	Романтизм в русской литературе	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Причины возникновения романтизма, новые принципы изображения человека и мира в литературе романтизма. Особенности романтизма в русской литературе
05	Русская литература второй трети XIX в.	Литература 1840-х годов и предреформенной поры. Творчество Салтыкова-Щедрина
06	Русская литература последней трети XIX в.	Творчество Достоевского. Творчество Толстого. Творчество Лескова. Творчество Чехова
07	Идейно-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв.	Литература конца XIX – первой половины XX вв. – особый период в общественной и художественной жизни России. Серебряный век. Революции 1917 г. и раскол в писательской среде. Становление и развитие советской литературы. Своеобразие современной литературы.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
08	Проза рубежа веков	Тематические и жанровые искания в прозе рубежа веков. Проблематика, нравственно-философский смысл цикла Бунина "Темные аллеи". Многожанровая проза Куприна, Андреева
09	Поэзия Серебряного века	Историко-литературное и хронологическое понятие Серебряного века. Основные направления, течения, стили в поэзии (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм)
10	Литература русского зарубежья	Периодизация литературного процесса в русском зарубежье. Творчество А. Куприна, И. Бунина, И. Шмелева. Творчество М. Цветаевой, В. Набокова
11	Сатирическая проза 1920-30-х гг.	Причины обращения к сатире в 20-е - 30-е гг. Сатирическая манера Аверченко и эволюция его творчества в период эмиграции. Сказ как форма повествования в рассказах Зощенко, оценка его творчества критикой разных лет
12	Литература «шестидесятников»	Понятие термина "шестидесятники". Особенности проблематики и поэтики поэзии Вознесенского, Рождественского, Евтушенко, Ахмадулиной. "Громкая" и "тихая" поэзия. Лирика Рубцова
13	Творчество писателей 70-80 гг.	Творческий путь и мировоззрение писателей. Нравственная проблематика прозы разных лет и разных направлений. Символический смысл произведений. Публицистика
14	Творчество писателей эпохи перестройки: на рубеже веков	Творческий путь и мировоззрение писателей. Нравственная проблематика прозы разных лет и разных направлений. Символический смысл произведений. Публицистика
15	Основные тенденции развития современной прозы	Проблематика и художественное своеобразие современной прозы (Пелевин, Толстая, Акунин, Прилепин и др.). Жанровое многообразие современной прозы
16	Жанровое разнообразие литературы последних лет	Традиции и новаторство в современной драматургии, поэзии и прозе. Новые жанровые формы, отражающие новые реалии жизни и творческого мышления писателей

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Особенности древнерусской литературы. Древнерусские литературные памятники. Эпические герои «Повести временных лет». Автор и герой в «Поучении Владимира Мономаха». Герои «Слова о полку Игореве» и способы их изображения. Природа в «Слове о полку Игореве». Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Эпическое и фольклорное в «Повести о разорении Рязани Батыем». Тема войны и мира в сочинениях «Куликовского цикла». Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Образ «мудрой девы» и святой в «Повести о Петре и Февронии». Автор и герой в «Житии протопопа Аввакума». «Повесть о Горе-Злосчасти»: преходящее и вечное в произведении.
2	Специфика литературы XVIII в. Творчество писателей этого периода. Поэтика сатир А.Д. Кантемира. Лирика В.К. Тредиаковского. Одическая поэзия М.В. Ломоносова. Лирика А.П. Сумарокова. Сумароков - баснописец.

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	Лирика Г.Р. Державина. Проблематика и поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Творчество Н.М. Карамзина.
3	Романтическое творчество Жуковского и Батюшкова. Элегия и баллада как жанры романтической литературы. Семинар
3	Творчество А.С. Пушкина. Повесть Пушкина «Капитанская дочка». История создания, эволюция авторского замысла. Проблематика, система образов. Семинар
3	Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика и композиция романа. Семинар
3	Петербургские повести Гоголя. История создания и публикации. Проблематика каждой из повестей. Семинар
4	Творчество Тургенева. Романы "Рудин", "Дым", "Новь", "Дворянское гнездо", "Отцы и дети"
4	Творчество Некрасова. Стихи и поэмы разных лет. Поэмы "Кому на Руси жить хорошо", "Русские женщины" и др. в контексте творчества писателя
4	Поэзия Фета и Тютчева. Основные темы и образы лирики Фета. Семинар
4	Пьесы А.Н. Островского. Тематика пьес Островского. Пьеса "Гроза". Драма Островского «Бесприданница». Проблематика, образы, особенности развертывания драматургического действия. Семинар
4	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок. Сказки писателя. "История одного города" и "Господа Головлевы". Семинар
5	Творчество Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» История создания, широта проблематики. Великое "Пятикнижие". Темы, образы, проблематика. Семинар
5	Проза Л.Н. Толстого. Анализ рассказов и повестей писателя. Роман-эпопея "Война и мир". Позднее творчество писателя. Семинар
5	Рассказы Чехова. Ранние рассказы Чехова, их характер. Поздняя проза писателя. Семинар
6	Цикл повестей и рассказов Бунина «Темные аллеи». История создания, состав цикла, концепция любви. Семинар
6	Творчество М. Горького. Периодизация. основные направления. Драматургия. Публицистика. Семинар
6	Творчество А.И. Куприна. Основные сюжеты, мотивы, образы ("Гранатовый браслет", "Поединок", "Яма").
6	Рассказы Аверченко. Рассказы Аверченко разных лет. Семинар
6	Творчество поэтов "Серебряного века". Поэзия Блока. Поэтические циклы разных лет. Поэзия Маяковского. Сатирические стихи поэта разных лет, их тематика. Поэзия Есенина. Основные темы и образы, поэтические «маски» в лирике разных лет. Поэма "Анна Снегина", "Черный человек". Творчество М. Цветаевой. Особенности лирики поэтессы. Мотивы, образы, символика. Творчество А. Ахматовой. Семинар
7	Поэзия периода Великой Отечественной войны. Анализ творчества поэтов-фронтовиков. Семинар
7	Поэзия «шестидесятников». Поэтическое творчество Рождественского, Ахмадулиной, Евтушенко и др. Семинар
7	Творчество писателей XX в. Творчество В.В. Набокова. Темы, идеи и образы ранней прозы В.В. Роман «Машенька». Отношение реальности и поэтической мечты в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
7	Драматургия Вампилова. Творчество Распутина. Новаторство драматургии

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	Вампилова. Проза и публицистика Распутина. Семинар
8	Основные тенденции развития современной прозы. Пелевин, Акунин, Толстая и др. Семинар
8	Пути развития современной поэзии. Анализ творчества современных поэтов. Семинар

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. История древнерусской литературы	ОПК-3	З.Знать отечественную, мировую культуру, литературу. У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры, литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть навыками использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы.	Конспектирование научной литературы по теме "История древнерусской литературы"	Полнота и точность конспекта - 10, научность - 10 б. (20)
2	4. Русская литература второй трети XIX в.	ОПК-3	З.Знать отечественную, мировую культуру, литературу. У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры, литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть навыками использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и	Подготовьте доклад по теме "Русская литература второй трети XIX в."	Креативность – 5 баллов, Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 10 баллов (15)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			мировой культуры, литературы.		
3	5. Русская литература последней трети XIX в.	ОПК-3	З.Знать отечественную, мировую культуру, литературу. У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры, литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть навыками использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы.	Подготовьтесь к коллоквиуму по теме "Русская литература последней трети XIX в."	Полнота раскрытия вопроса – 5 баллов, Умение привести конкретные примеры – 5 баллов (10)
4		ОПК-3	З.Знать отечественную, мировую культуру, литературу. У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры, литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть навыками использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы.	Собеседование по теме "Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой половины XIX в."	Точность ответа и аргументированность – 5 баллов; Широта рассмотрения темы – 5 баллов (10)
5	6. Идеино-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв.	ОПК-3	З.Знать отечественную, мировую культуру, литературу. У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры, литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть навыками	Напишите эссе по теме: "Идеино-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв."	Полнота раскрытия вопроса – 5 баллов, Умение привести конкретные примеры – 5 баллов (10)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы.		
6		ОПК-3	З.Знать отечественную, мировую культуру, литературу. У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры, литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть навыками использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы.	Подготовьтесь к контрольной работе по теме: "Своеобразие литературного процесса XX в."	Креативность – 5 баллов, Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 5 баллов (10)
7	7. Своеобразие литературного процесса XX в.	ОПК-3	З.Знать отечественную, мировую культуру, литературу. У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры, литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть навыками использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы.	Подготовьте доклад по теме: "Своеобразие литературного процесса XX в."	Полнота раскрытия вопроса – 10 баллов, Умение привести конкретные примеры – 5 баллов (15)
8	8. Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг.	ОПК-3	З.Знать отечественную, мировую культуру, литературу. У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры,	Напишите эссе по теме: "Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг. "	Правильность - 4 б., логичность - 3 б., точность - 3 б. (10)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н. Владеть навыками использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы.		
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 11.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность (1 правильный ответ = 2 балла).

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Знание: Знать отечественную, мировую культуру, литературу.

1. Биография и творчества В.А. Жуковского. Лирика К.Н. Батюшкова.
2. Гражданские, философские мотивы в лирике А.С. Пушкина.
3. И.А. Гончаров. Общая характеристика романов писателя.
4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение). Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Особенности поэтики И.С. Тургенева.
5. Историко-культурный процесс и периодизация древнерусской литературы.
6. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
7. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
8. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
9. Нравственная проблематика драмы А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.
10. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
11. Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
12. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Пейзажная лирика А.А. Фета.

14. Творчество А.С. Пушкина. Анализ этапов творческого пути (на примере конкретных произведений)
15. Творчество Н.В. Гоголя. Особенности метода писателя.
16. Творчество Н.С. Лескова. Художественные особенности произведений писателя.
17. Творчество Ф.М. Достоевского. Великое Пятикнижие писателя. Отображение русской действительности в романах. Социальная и нравственно-философская проблематика романов.
18. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Идеиная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Правильность выполнения задания - 25 б, креативность - 10 б.

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Умение: Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры, литературы в процессе создания медиапродукта, медиатекста

Задача № 1. Выполните художественный анализ произведения

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (45 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Правильность выполнения задания - 25 б., креативность - 20 б.

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Навык: Владеть навыками использования в процессе создания медиапродуктов знаний о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы.

Задание № 1. Напишите рецензию на художественное произведение

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Направление - 42.03.02 Журналистика
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Профиль - Журналистика
<b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»</b>	Кафедра теоретической и прикладной лингвистики
<b>(ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Дисциплина - История отечественной литературы

#### БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Выполните художественный анализ произведения (35 баллов).
3. Напишите рецензию на художественное произведение (45 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ А.А. Леонтьев

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века, 1800 - 1830 годы. учеб. пособие для вузов. допущено УМО вузов РФ по образованию/ Ю. И. Минералов.- М.: Высшая школа, 2007.-367 с.
2. Аношкина В. Н., Громова Л. Д. История русской литературы XIX века, 40 - 60-е гг.. учеб. пособие для вузов. рек. М-вом образования РФ. 3-е изд., испр./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой.- М.: Оникс, 2006.-507 с.
3. Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века. допущено М-вом образования РФ. учеб. пособие для вузов/ В. А. Зайцев, А. П. Герасименко.- М.: Академия, 2008.-445 с.
4. [Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст \[Электронный ресурс\] : монография / И.Л. Бражников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 240 с. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>](http://www.iprbookshop.ru/8268.html)
5. [Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>](http://www.iprbookshop.ru/28205.html)
6. [Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. - . - Режим доступа: <http://rulit.me/books/istoriya-russkoj-literatury-90-e-gody-xx-veka-uchebnoe-posobie-read-353269-1.html>](http://rulit.me/books/istoriya-russkoj-literatury-90-e-gody-xx-veka-uchebnoe-posobie-read-353269-1.html)

### б) дополнительная литература:

1. Аношкина В. Н., Громова Л. Д., Катаев В. Б. История русской литературы XIX века, 70 - 90-е годы. допущено М-вом образования РФ. учеб. пособие для вузов. 2-е изд., испр./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева.- М.: Оникс, 2006.-799 с.
2. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. : рек. УМО по клас. унив. образованию./ Е. А. Дьякова [и др.]- М.: Академия, 2007.-287 с.
3. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX начала XX века. допущено М-вом образования РФ. учеб. для вузов. Изд. 4-е, доп. и перераб./ А. Г. Соколов.- М.: Академия, 2000.-432 с.
4. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. учеб. пособие для вузов. рек. Сов. по филологии УМО/ В. И. Кулешов.- М.: Трикста, 2004.-800 с.
5. [Дмитриева Е.Е., Капитанова Л.А., Коровин В.И.и др. История русской литературы XIX века. Ч.2. – \[Электронный ресурс\] – Режим доступа: <http://rulit.me/books/istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-chast-2-1840-1860-gody-read-277201-1.html>](http://rulit.me/books/istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-chast-2-1840-1860-gody-read-277201-1.html)
6. [Кулешов В.И. История русской литературы XIX века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>](http://www.iprbookshop.ru/60026.html)
7. [Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>](http://www.iprbookshop.ru/13341.html)

8. [Русская литература XIX-XX веков \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>](http://www.iprbookshop.ru/59127.html)
9. [Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>](http://www.iprbookshop.ru/63004.html)

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- подготовка сообщений, докладов, написание эссе
- подготовка к семинарам

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:  
– MS Office,

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- В учебном процессе используется следующее оборудование:
- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
  - Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
  - Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий